


キャラバンパフォーマンス

<p>実施目的</p>	<p>MCを入れてのPRイベントとしてのパフォーマンス。 参加型のワークショップなども織り込み、観客に楽しんでいただきながら、トリエンナーレ2010の開催概要を的確に広報・PRする</p>
<p>実施概要</p>	<p>構成演出／齋藤敏明 演技指導／プレジャー企画</p> <p>PRオブジェ(のぼりや旗などではなくアート作品、パフォーマーの出控えとしてのスペースを擁したテントのような、あるいは移動PA装置を兼用したような装置)を、キャッチアイ(注目を集めるための装置)として製作し、そのメインPR装置と、MC(あらかじめ録音したコメント)の進行、パフォーマーによるパフォーマンス、観客も巻き込み、参加を求めたワークショップ的な展開によって進行する、開催概要を的確に伝えるためのPRイベントステージパフォーマンスを行う。まちなかに、突然、異質な人たちが現れ、異質な空間が出来上がり、虚構のような本当のPRイベントが展開する。</p> <p>参加・体験型のアート、PRというアートパフォーマンスを展開する。 PRオブジェパネルの一部に、指紋押捺アートコーナーを設ける。 (来場者にペタペタと指紋を残してもらおう～次第にアートに)</p> <p>チーム編成 パフォーマー 7名</p>
<p>実施方法</p>	<p>35分程度の構成 (目的に応じて時間を調整できるプログラムとする)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. オープニング(約3分) ジングルとコール、登場のダンス 2. ごあいさつと概要紹介(約3分) 録音コメントと演技によるあいさつ、概要の紹介 3. あいちトリエンナーレPR①(約3分) 紙芝居形式により、トリエンナーレの概要紹介 4. 世界の名画体操(約6分) 観客とともに、世界のアート作品をねたに体操しようというコーナー (場合と都合により、くりかえしもあり) 5. あいちトリエンナーレPR②(約3分) 紙芝居形式により、トリエンナーレの主な作品紹介 6. アート体験①『自画像』(約6分) 観客に参加してもらい、アート気分を体験してもらおうコーナー 額縁の中にモデルとして入りポーズ 7. アート体験②『名画にメイク』(約6分) 参加・体験型のアート 名画に落書きして遊ぶ (アート体験③『日用品アート』) 参加・体験型のアート 日用品でアート作品作り 8. まとめ～エンディング(約5分) 全体をまとめて、エンディング曲でご陽気に踊り、終わる 
<p>実施回数</p>	<p>名古屋市内・・・10回 県内・・・10回 県外／横浜・大阪・金沢・・・各1回、東京・岐阜・三重・静岡・・・各2回 合計31回 1回あたり 2～3ステージ実施</p>

アーティストパフォーマンス

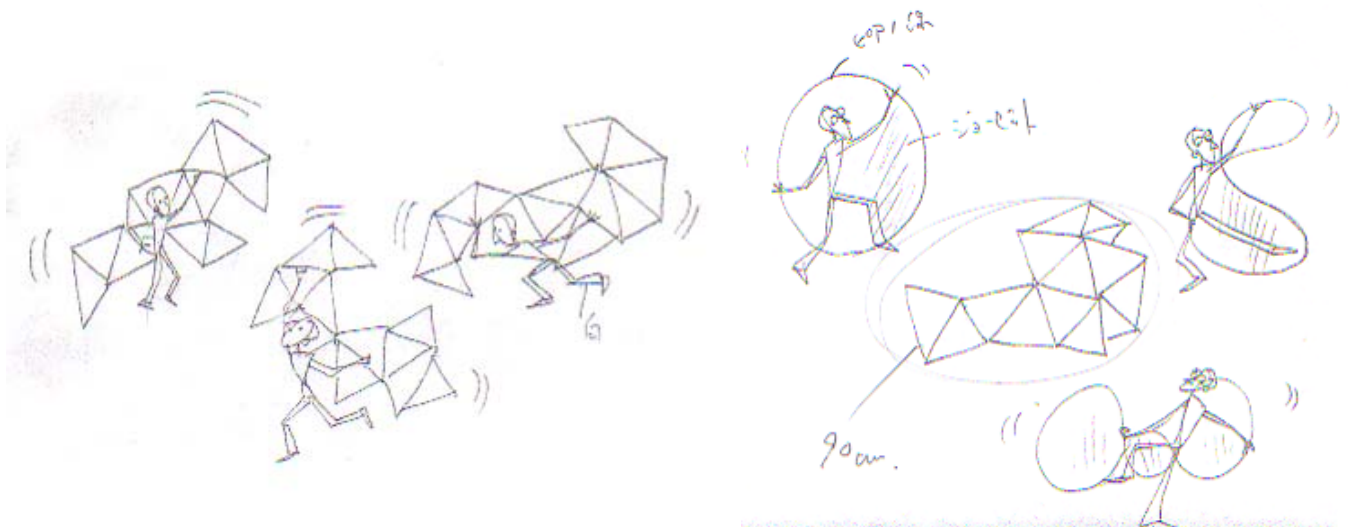
実施目的	一般市民がアートを楽しむ機会を提供し、アートへの関心を喚起すると同時に、トリエンナーレ2010の開催機運を高める。
実施概要	構成演出／木村繁、オブジェ制作／福永朝子、パフォーマンス協力／OPT アートチームの企画演出、練習の指導により、 トリエンナーレ2010 に相応しいアート作品 を作り上げパフォーマンスを実施する。 レベルを追求するのではなく、 アートの楽しさを伝える内容 とする。
	チームの編成　　パフォーマー 12名、(現役アーティスト含む)、ディレクター 2名
実施方法	30分程度の構成　　5メートル～9メートル四方のエリア　高さ4メートル以上 作品① (約15分) 『SANAGI』 作品② (約15分) 『大地のカーニバル』
実施回数	名古屋市内・・・5回　　県内・・・5回 県外／横浜・大阪・金沢・・・各1回、東京、岐阜・三重・静岡・・・各2回 合計21回　　1回あたり 2～3ステージ実施

作品① 『SANAGI』 内容

□ねらい オブジェクトパフォーマンスシアターが開発した動く現代美術。街に現れた正体不明のさなぎから巨大な生命が誕生するまでの命の賛歌を、オブジェと人(演者)で構成します。

□構成 街に正体不明のさなぎ(乳白色の物体)が発見される。そこへバクテリアの群れ(黒いごみ袋軍団)が行進してくる。奇妙で可愛いバクテリアダンスが展開され、互いに、空気筒(傘袋のような透明ビニール袋)で通信ごっこ、やがてコミュニケーションが不能になり、バクテリア戦争になっていく。荒廃した街に、魂(赤い球体)が浮遊してくるとバクテリアは消えていく。魂がさなぎを誘うと、さなぎに呼吸が生れ、孵化して、巨大な生命(花や鳥や獣)が誕生し、ダイナミックに躍動する。

□イメージ画



作品② 『大地のカーニバル』 内容

□ねらい オブジェクトパフォーマンスシアターが開発した動く現代美術。情熱的な音楽によって、街角や広場に、巨大人形や仮面や変形人形など、この世にあらざる人形達が登場する聖と俗のカーニバル。

□構成 魔女人形に先導されて仮面たちが街を闊歩している。指長ニンゲン、顔と足だけのニンゲン、手長ニンゲン、カラダのつながった合体ニンゲン、服を共有するニンゲンたち、踊る骸骨など。やがて、女神が浮遊してくると大地は歓喜して孕み、巨大人形(エア―使用)がムクムクと起き上がってくる。巨大人形の中から、「時の戦車」に乗った水人形が生まれ出る。

□イメージ画

