

| | タイトル | 制作 | 発行 | 出版年 |
|----|---|-----------------|----------|------|
| 1 | ALA-lan0 | まちの縁側育くみ隊 | アートラボあいち | 2016 |
| 2 | ALA-lan0~1 | まちの縁側育くみ隊 | アートラボあいち | 2016 |
| 3 | ALA-lan1~2 | まちの縁側育くみ隊 | アートラボあいち | 2016 |
| 4 | ALA-lan2~3 | まちの縁側育くみ隊 | アートラボあいち | 2016 |
| 5 | ALA-lan3~4 | まちの縁側育くみ隊 | アートラボあいち | 2016 |
| 6 | ART LAB AICHI 2011/8-2013/11 アートラボあいちの活動記録 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | アートラボあいち | 2014 |
| 7 | ART LAB AICHI Otubashi/Chojamachi 2015.8-2017.3 アートラボあいちの活動記録 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | アートラボあいち | 2017 |
| 8 | アートラボあいち2017~2019報告書 | アートラボあいち | | 2020 |
| 9 | アートラボあいち2020~2022報告書 | アートラボあいち | | 2023 |
| 10 | アートラボあいち展示・イベント記録集2011年度 | アートラボあいち | | 2011 |
| 11 | アートラボあいち展示・イベント記録集2012年度 | アートラボあいち | | 2012 |
| 12 | アートラボあいち展示・イベント記録集2013年度 | アートラボあいち | | 2013 |
| 13 | 愛知県立芸術大学×アートラボあいち 芸術大学連携プロジェクトニュース2015/2016 | 愛知県立芸術大学 | | 2016 |
| 14 | Draw the World -世界を描く | 愛知県立芸術大学 | | 2013 |
| 15 | Aichi University of the Arts + Art Lab Aichi 芸術大学連携プロジェクト2018/2019 | 愛知県立芸術大学 | | 2019 |
| 16 | 夏のアカデミー2025年宇宙の旅 Unprepared無交差 | 愛知県立芸術大学 | | 2020 |
| 17 | AUA×ALA 愛知県立芸術大学×アートラボあいち 芸術大学連携プロジェクト活動記録 | 愛知県立芸術大学 | | 2019 |
| 18 | GRADUATE EXHIBITON DIPCOLLE 2012 第9回建築卒業設計展ディプロレ | でらaひとたち | | 2012 |
| 19 | 人材育成 What is alazine? alazine magazine vol.0 | アートラボあいち | | 2018 |
| 20 | 人材育成 夏のアカデミー2019 アーカイブ・ブック『2052年宇宙の旅』 | アートラボあいち | | 2020 |
| 21 | 人材育成 アートマネジメントアカデミー2020-2021 アーカイブ アーティストインタビュー(3/3)、読書会(11/11)、マネゼミスケジュール | アートラボあいち | | 2022 |
| 22 | 夏のアカデミー2052年宇宙の旅 | アートラボあいち | | 2020 |
| 23 | アーティストサポートプログラムワークインプログレス部門#2 Yours, and Mine アナタノモノ、ワタシノモノ 小川格 | はち | | 2012 |
| 24 | 官庁建築家 愛知県営繕課の人々 | 著者 瀬口哲夫 | C&D出版 | 2006 |
| 25 | 運ぶ | 黒川岳 | | 2021 |
| 26 | NODE WORKSHOP SHOWCASE 2012 | NODE | | 2013 |
| 27 | CONSONARE 2012/2013 | NODE | | 2013 |
| 28 | ANAGAMA PROJECT 2016 | 名古屋造形大学 | | 2017 |
| 29 | 木村充伯、タン・ルイ二人展「black, color」 | 名古屋造形大学 | | 2017 |
| 30 | 上の空 space out 2011 | STAR PROJECT | | 2011 |
| 31 | 今村遼佑 雪は積もるか、消えるか | アートラボあいち | | 2018 |

| | タイトル | 制作 | 発行 | 出版年 |
|-----------------------|--|-------------------------|---------------------|------|
| あいちトリエンナーレ2010 | | | | |
| 1 | あいちトリエンナーレ2010 記録写真集 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2011 |
| 2 | あいちトリエンナーレ2010 公式カタログ | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2010 |
| 3 | あいちトリエンナーレ2010 公式ガイドブック | あいちトリエンナーレ実行委員会 | 美術出版社 | 2010 |
| 4 | 長者町プロジェクト2009 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2009 |
| あいちトリエンナーレ2013 | | | | |
| 1 | あいちトリエンナーレ2013 Awakening 揺れる大地—われわれはどこに建っているのか | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2013 |
| 2 | あいちトリエンナーレ2013 公式ガイドブック | あいちトリエンナーレ実行委員会 | 美術出版社 | 2013 |
| 3 | あいちトリエンナーレ2013 モバイル・トリエンナーレ | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2014 |
| 4 | あいちトリエンナーレ2013ドキュメント+五十嵐太郎研究室アーカイブ2013-2014 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2014 |
| 5 | あいちトリエンナーレ2013現代美術展企画コンペ | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2014 |
| 6 | あいちトリエンナーレ2013 記録写真集 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2014 |
| あいちトリエンナーレ2016 | | | | |
| 1 | AT paper colors AND words | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2016 |
| 2 | あいちトリエンナーレ2016 虹のキャラヴァンサライプレスリリース (2016年3月26日) | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2016 |
| 3 | あいちトリエンナーレ2016 虹のキャラヴァンサライプレスリリース (2016年3月30日) | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2016 |
| 4 | 夢みる人のクロスロード芸術と記憶の場所あいちトリエンナーレ2016 オフィシャルコンセプトブック | 港千尋 他 | 平凡社 | 2016 |
| 5 | 虹のキャラヴァンサライ創造する人間の旅あいちトリエンナーレ2016 公式カタログ | あいちトリエンナーレ 実行委員会事務局 | 平凡社 | 2016 |
| 6 | あいちトリエンナーレ2016 記録写真集 | あいちトリエンナーレ 実行委員会事務局 | あいちトリエンナーレ 実行委員会 | 2016 |
| 7 | あいちトリエンナーレ2016 記録 エデュケーション活動報告 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2016 |
| 8 | あいちトリエンナーレ2016 公式ガイドブック | あいちトリエンナーレ実行委員会 | ぴあMOOK | 2016 |
| 9 | モバイル・トリエンナーレ旅する展覧会 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2017 |
| 10 | らくだをつくった男 長者町物語 | 白川昌生 | | 2016 |
| あいちトリエンナーレ2019 | | | | |
| 1 | あいちトリエンナーレ2019 公式ガイドブック | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 2 | あいちトリエンナーレ2019 ラーニング記録集 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 3 | あいちトリエンナーレ2019 モバイル・トリエンナーレ開催報告書 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 4 | あいちトリエンナーレ2019 ダイジェスト | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 5 | あいちトリエンナーレ2019 豊田会場開催記録 | あいちトリエンナーレ2019豊田会場実行委員会 | | 2020 |
| 7 | あいちトリエンナーレ2019 プレスリリース(2018年3月27日) | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 8 | あいちトリエンナーレ2019 プレスリリース(2018年3月28日) | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 9 | あいちトリエンナーレ2019 プレス資料 開催概要(2018年7月31日) | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 10 | あいちトリエンナーレ2019 プレス資料 参加アーティスト(2018年7月31日) | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 11 | あいちトリエンナーレのあり方検証委員会「中間報告」2019年9月25日) | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 12 | あいちトリエンナーレのあり方検証委員会(資料1) 河村名古屋市長へのインタビュー関連資料 2019年12月18日 1/11 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 13 | あいちトリエンナーレのあり方検証委員会(資料2) 「表現の不自由展・その後」に関する調査報告書(案2019年12月18日 2/11) | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 14 | あいちトリエンナーレのあり方検証委員会(資料3)今後の「あいちトリエンナーレ」の運営体制について(第一次提言)(案)2019年12月18日 3/11 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 15 | あいちトリエンナーレのあり方検証委員会(参考資料1) 芸術監督からの意見 2019年12月18日 4/11 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 16 | あいちトリエンナーレのあり方検証委員会(別冊資料1) データ・図表集 2019年12月18日 5/11 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |

02.あいちトリエンナーレ／国際芸術祭「あいち」

| | タイトル | 制作 | 発行 | 出版年 |
|----|--|------------------------------|-------------------------|------|
| 17 | あいちトリエンナーレのあり方検証委員会(別冊資料2) 憲法その他・法的問題について(増補版)曾我部真裕 2019年12月18日 6/11 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 18 | あいちトリエンナーレのあり方検証委員会(別冊資料3) 表現の自由に関して世界で起きていること 岩淵潤子 2019年12月18日 7/11 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 19 | あいちトリエンナーレのあり方検証委員会(別冊資料4)あいちから見る～国際芸術祭の傾向とアーティストの動向 展示中止の背景とその影響 金直直 2019年12月18日 8/11 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 20 | あいちトリエンナーレのあり方検証委員会(別冊資料5)トリエンナーレ(アート・プロジェクト)におけるアムズ・レングスの原則について 文化政策研究者 太下義之 2019年12月18日 9/11 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 21 | あいちトリエンナーレのあり方検証委員会(別冊資料6) 「表現の不自由展・その後」中止後から閉幕までの主な出来事 2019年12月18日 10/11 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 22 | あいちトリエンナーレのあり方検証委員会(別冊資料7) 有識者インタビュー・アンケート結果 2019年12月18日 11/11 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2020 |
| 23 | DAILY MUTO AT2019 | 武藤隆 | HappyLogue | 2019 |
| 24 | ReFreedom_Aichi活動記録集ー表現の自由とアーティスト | ReFreedom_Aich 賛同アーティスト一同 | ReFreedom_Aich 実行委員会 | 2020 |
| 25 | AT2019 参加アーティストめぐり資料アーカイブ(黒板用)& 掲示資料 (スケジュール、パスルート等) | ALAスタッフ | | 2019 |
| 26 | 第1回トリエンナーレスクール・アンリミテッド・ナイトディスカッション 「面白さってなに？」 | アートブレイグラウンド「はなす」 | | 2019 |
| 27 | 第2回トリエンナーレスクール・アンリミテッド・ナイトディスカッション 「表現するってなに？」 | アートブレイグラウンド「はなす」 | | 2019 |
| 28 | 第3回トリエンナーレスクール・アンリミテッド・ナイトディスカッション 「見立てるってなに？」 | アートブレイグラウンド「はなす」 | | 2019 |
| 29 | 第4回トリエンナーレスクール・アンリミテッド・ナイトディスカッション 「自由ってなに？」 | アートブレイグラウンド「はなす」 | | 2019 |
| 30 | 第5回トリエンナーレスクール・アンリミテッド・ナイトディスカッション 「思いやりってなに？」 | アートブレイグラウンド「はなす」 | | 2019 |
| 31 | 第6回トリエンナーレスクール・アンリミテッド・ナイトディスカッション 「分かるってなに？」 | アートブレイグラウンド「はなす」 | | 2019 |
| 32 | AT2019 参加アーティスト情報 芸文10階 | ALAスタッフ | | 2019 |
| 33 | AT2019 参加アーティスト情報 芸文8階&B2 | ALAスタッフ | | 2019 |
| 34 | AT2019 参加アーティスト情報 名古屋市美 | ALAスタッフ | | 2019 |
| 35 | AT2019 参加アーティスト情報 豊田市美&まちなか | ALAスタッフ | | 2019 |
| 36 | AT2019 参加アーティスト情報 円頓寺・四間道&パフォーミング・アーツ | ALAスタッフ | | 2019 |
| 37 | AT2019 その後の動き | ALAスタッフ | | 2019 |
| 38 | AT2019 トリエンナーレレビュー記事①2019年 8月4日～ | ALAスタッフ | | 2019 |
| 39 | AT2019 トリエンナーレレビュー記事②2019年10月13日～ | ALAスタッフ | | 2019 |
| 40 | AT2019 トリエンナーレレビュー記事③2019年10月30日～ | ALAスタッフ | | 2019 |
| 41 | AT2019 トリエンナーレレビュー記事④2019年11月15日～ | ALAスタッフ | | 2019 |
| 42 | AT2019 パフォーミング・アーツレビュー記事 | ALAスタッフ | | 2019 |
| 43 | AT2019「表現の不自由展」関連記事①2019年11月7日～ | ALAスタッフ | | 2019 |
| 44 | AT2019「表現の不自由展」関連記事②2019年11月11日～ | ALAスタッフ | | 2019 |
| 45 | AT2019「表現の不自由展」関連記事③2019年11月22日～ | ALAスタッフ | | 2019 |
| 46 | AT2019「表現の不自由展」関連記事④2020年2月27日～ | ALAスタッフ | | 2019 |
| 47 | AT2019 関連記事ファイル | ALAスタッフ | | 2019 |
| 48 | あいちプロトコル「あいち宣言・プロトコル」起草ワーキンググループ | 小田原のどか、藤井光、村山悟郎 | | 2019 |
| 49 | 「もてなす」コメントノートもてなすとは互いに影響し合うこと1/2 円頓寺・四間道会場 | ラーニング「もてなす」 | | 2019 |
| 50 | 「もてなす」コメントノートNEW ルールブック 2/2 円頓寺・四間道会場 | ラーニング「もてなす」 | | 2019 |
| 51 | かんがえかたをかんがえる一作品からみる「情の時代」2019年9月8日(日) ドミニク・チェン《ラストワーズ／タイトレース》 | アートブレイグラウンド「はなす」 | | 2019 |
| 52 | 2019年10月5日(土) 澤田華《Gesture of Rally #1805》 | ラーニング | | 2019 |
| 53 | サイコマジック:ホドロフスキーへの手紙 | あいちトリエンナーレ実行委員会 | | 2019 |

国際芸術祭「あいち2022」

| | | | | |
|---|---|-----------------|--|------|
| 1 | STILL ALIVE 国際芸術祭あいち2022 プレスリリース 2022年3月30日 | 国際芸術祭「あいち」組織委員会 | | 2022 |
|---|---|-----------------|--|------|

| | タイトル | 制作 | 発行 | 出版年 |
|----|--|-----------------|---------------------|------|
| 2 | STILL ALIVE 国際芸術祭あいち2022 プレスリリース 2022年7月29日 | 国際芸術祭「あいち」組織委員会 | | 2022 |
| 3 | 公式ガイドマップ | 国際芸術祭「あいち」組織委員会 | | 2022 |
| 4 | 公式ガイドマップ(英語版)Official Guide Map | 国際芸術祭「あいち」組織委員会 | | 2022 |
| 5 | テーマ／コンセプト／チラシなど | ALAスタッフ | | 2022 |
| 6 | 国際芸術祭あいち2022 関連記事／レビュー | ALAスタッフ | | 2022 |
| 7 | 国際芸術祭あいち2022 アーティスト情報① | ALAスタッフ | | 2022 |
| 8 | 国際芸術祭あいち2022 アーティスト情報② | ALAスタッフ | | 2022 |
| 9 | 国際芸術祭あいち2022 アーティスト情報③ | ALAスタッフ | | 2022 |
| 10 | AT22 参加アーティストめぐり資料アーカイブ(黒板用) 国際芸術祭地域展開事業めぐりアーカイブ(黒板用) | ALAスタッフ | | 2022 |
| 11 | ローリー・アンダーソン&黄心健(ホアン・シンチェン)To The Moon | 国際芸術祭「あいち」組織委員会 | | 2022 |
| 12 | ARTS CHALLENGE 2022 | 国際芸術祭「あいち」組織委員会 | | 2022 |
| 13 | びびびの備忘録 国際芸術祭「あいち2022」一宮会場記録集 | びびびの学校実行委員会 | | 2022 |
| 14 | STILL ALIVE 国際芸術祭あいち2022 公式カタログ(表紙カバー: 遠藤薫作品) | 国際芸術祭「あいち」組織委員会 | | 2023 |
| 15 | STILL ALIVE 国際芸術祭あいち2022 開催報告書 | 国際芸術祭「あいち」組織委員会 | | 2023 |
| 16 | STILL ALIVE 国際芸術祭あいち2022 ダイジェスト | 国際芸術祭「あいち」組織委員会 | | 2023 |
| 17 | STILL ALIVE 国際芸術祭あいち2022 ポップアップ! 記録集 | 国際芸術祭「あいち」組織委員会 | | 2023 |
| 18 | 「あいち2022」ラボの黒板アーカイブ | ALAスタッフ | | 2023 |
| 19 | インターミッション・トークアーカイブ 1 | ラーニングプログラム | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 20 | インターミッション・トークアーカイブ 2 | ラーニングプログラム | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 21 | インターミッション・トークアーカイブ 3 | ラーニングプログラム | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 22 | インターミッション・トークアーカイブ 4 | ラーニングプログラム | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 23 | インターミッション・トークアーカイブ 5 | ラーニングプログラム | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 24 | インターミッション・トークアーカイブ 6 | ラーニングプログラム | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 25 | インターミッション・トークアーカイブ 7 | ラーニングプログラム | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 26 | インターミッション・トークアーカイブ 8 | ラーニングプログラム | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 27 | インターミッション・トークアーカイブ 9 | ラーニングプログラム | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 28 | 愛知と世界を知るためのリサーチ「猩々大発生」リサーチ資料1 | ラーニングプログラム | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 29 | 愛知と世界を知るためのリサーチ「猩々大発生」リサーチ資料2 | ラーニングプログラム | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 30 | 愛知と世界を知るためのリサーチ「猩々大発生」リサーチ資料3 | ラーニングプログラム | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 31 | THE JOURNEY WITH A GUN, AND NO MONEY 北海道無銭旅行 | 服部文祥、石川竜一 | 国際芸術祭「あいち」 組織委員会 | 2022 |
| 32 | パフォーミング・アーツプログラムカタログ | 国際芸術祭「あいち」組織委員会 | | 2022 |

地域展開事業

| | | | | |
|---|---|-----------------------|--|------|
| 1 | 2011年度 現代美術展 in とよはし | あいちトリエンナーレ地域展開事業実行委員会 | | 2012 |
| 2 | 2012年度 岡崎 ART & JAZZ 2012 | あいちトリエンナーレ地域展開事業実行委員会 | | 2013 |
| 3 | 2014年度 豊穣なるもの-現代美術 in 豊川 Fruitfulness-Contemporary Art in Toyokowa | あいちトリエンナーレ地域展開事業実行委員会 | | 2015 |
| 4 | 2015年度 となりの人びと-現代美術 in 春日井 | あいちトリエンナーレ地域展開事業実行委員会 | | 2016 |
| 5 | 2017年度 織り目のあかり-現代美術 in 一宮 | あいちトリエンナーレ地域展開事業実行委員会 | | 2018 |
| 6 | 2018年度 Windshield Time - わたしのフロントガラスから現代美術 in 豊田 | あいちトリエンナーレ地域展開事業実行委員会 | | 2019 |
| 7 | 2020年度 境界のかたち 現代美術 in 大府 IMAGINED BOUNDARIES | 現代美術地域展開事業実行委員会 | | 2021 |

| | タイトル | 会場 | 発行 | 出版年 |
|----|--|----------------------------|---|------|
| 1 | 当代日本視覚文化美麗新世界BEAUTIFUL NEW WORLD | 中国、北京 | 国際交流基金 | 2007 |
| 2 | 京都府域展開アートフェスティバルALTERNATIVEKYOTO 想像力という〈資本〉 | 京都府 | 京都:Re-Search実行委員会 | 2022 |
| 3 | 日本と東南アジアのメディア・アート展Media/Art Kitchen-Reality Distortion Field | ジャカルタ、クアラルンプール、マニラ バンコク | 国際交流基金 | 2014 |
| 4 | 旅手帖 beppu | 大分県別府 | 別府現代芸術フェスティバル2012「混浴温泉世界」実行委員会 | 2012 |
| 5 | ベップ・アート・マンス2012 | 大分県別府 | 別府現代芸術フェスティバル2012「混浴温泉世界」実行委員会 | 2012 |
| 6 | 大地の芸術祭越後妻有アトリエンナーレ2006ガイドブック | 新潟県越後妻有 | 美術出版社 | 2006 |
| 7 | 公式ガイドブック大地の芸術祭アートを巡る旅ガイド2009 | 新潟県越後妻有 | 美術出版社 | 2009 |
| 8 | 公式ガイドブック大地の芸術祭アートを巡る旅ガイド2012 | 新潟県越後妻有 | 美術出版社 | 2012 |
| 9 | Pages in the wind a reader | イタリア、ヴェネチア | Grafica Veneta (52nd Venezia Biennale) | 2007 |
| 10 | HAMArt!vol.6 | 神奈川県横浜市 | HAMArt!編集部 | 2012 |
| 11 | Historical Parade ; Images From Elsewhere | 韓国、ソウル | 日韓交流展実行委員会 | 2012 |
| 12 | 清流の国ぎふ芸術祭ART AWARD IN THE CUBE 2017 | 岐阜県岐阜市 | 清流の国ぎふ芸術祭ART AWARD IN THE CUBE 2017実行委員会事務局 | 2017 |
| 13 | 清流の国ぎふ芸術祭ART AWARD IN THE CUBE 2020 | 岐阜県岐阜市 | 清流の国ぎふ芸術祭ART AWARD IN THE CUBE 2020実行委員会事務局 | 2020 |
| 14 | 清流の国ぎふ芸術祭ART AWARD IN THE CUBE 2023 | 岐阜県岐阜市 | 清流の国ぎふ芸術祭ART AWARD IN THE CUBE 実行委員会事務局 | 2023 |
| 15 | 金沢21世紀工芸祭2021土に紐づく:工芸のポリティクス | 石川県金沢市 | 金沢21世紀工芸祭 実行委員会 | 2021 |
| 16 | KYOTO EXPERIMENT 2021 SPRING 京都国際舞台芸術祭 | 京都府京都市 | 京都国際舞台芸術祭 実行委員会 | 2021 |
| 17 | KYOTO EXPERIMENT 2023 京都国際舞台芸術祭 | 京都府京都市 | 京都国際舞台芸術祭 実行委員会 | 2023 |
| 18 | そして、神戸ビエンナーレ神戸ビエンナーレ2009公式ガイド | 兵庫県神戸市 | 美術出版社 | 2009 |
| 19 | Reborn-Art Festival 公式ガイドブックアート・音楽・食の総合祭 | 宮城県石巻市 | スターツ出版株式会社 | 2017 |
| 20 | 水と土の芸術祭2015 プロモーションファイル | 新潟県新潟市 | 水と土の芸術祭2015 実行委員会 | 2016 |
| 21 | 横浜会議2004「なぜ、国際展か？」 | 神奈川県横浜市 | Bank Art1929 | 2005 |
| 22 | TRANS LOCAL MOTION 7th Shanghai Biennale Guide Book | 中国、上海 | icon | 2008 |
| 23 | 札幌国際芸術祭2017 開催概要 | 北海道札幌市 | 札幌国際芸術祭 | 2016 |
| 24 | SIAFラボ活動報告書 2015 | 北海道札幌市 | 札幌国際芸術祭 実行委員会事務局 | 2016 |
| 25 | 人と自然が響きあう都市のかたち札幌国際芸術祭2014年ドキュメント | 北海道札幌市 | 平凡社 | 2014 |
| 26 | 完全コンプリートガイド札幌へアートの旅札幌国際芸術祭2017公式ガイドブック | 北海道札幌市 | マガジンハウス | 2017 |
| 27 | うんとね from さっぽろ 札幌国際芸術祭2020 アートメディアエーションプログラム | 北海道札幌市 | 札幌国際芸術祭 実行委員会 | 2020 |
| 28 | SIAFラボ活動報告書 2018-2020 | 北海道札幌市 | 札幌国際芸術祭 実行委員会 | 2021 |
| 29 | Nanji Art Studio 6th | 韓国、ソウル | Seoul Museum of Art | 2012 |
| 30 | さいたま国際芸術祭2020 | 埼玉県さいたま市 | さいたま国際芸術祭 実行委員会 | 2021 |
| 31 | Cosmo-Eggs (58nd Venezia Biennale) | イタリア、ヴェネチア | LIXIL出版 Case Publishing | 2019 |
| 32 | Hama-treats!ハマトリートツ! OMOTENASFI MAP | 神奈川県横浜市 | 横浜トリエンナーレサポーター Hama-treats!ハマトリートツ! | 2015 |
| 33 | 横浜トリエンナーレ2005ドキュメントArt Circus | 神奈川県横浜市 | 横浜トリエンナーレ 組織委員会 | 2005 |
| 34 | 横浜トリエンナーレ2008ガイドブック | 神奈川県横浜市 | 横浜トリエンナーレ 組織委員会 | 2008 |
| 35 | 横浜トリエンナーレ2008カタログ | 神奈川県横浜市 | 横浜トリエンナーレ 組織委員会 | 2008 |
| 36 | 山形国際ドキュメンタリー映画祭2015 公式カタログ | 山形県山形市 | 山形国際 ドキュメンタリー映画祭 | 2015 |