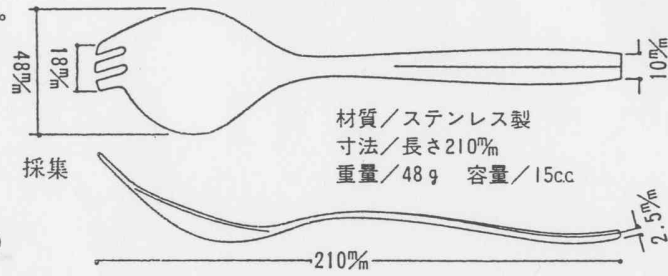
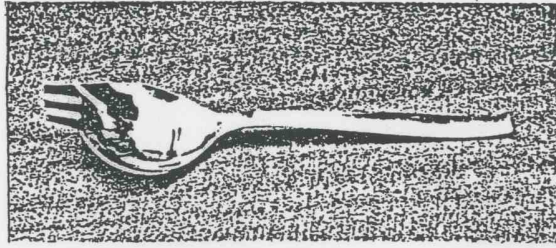


ラーメンフォーク RAMEN FORK

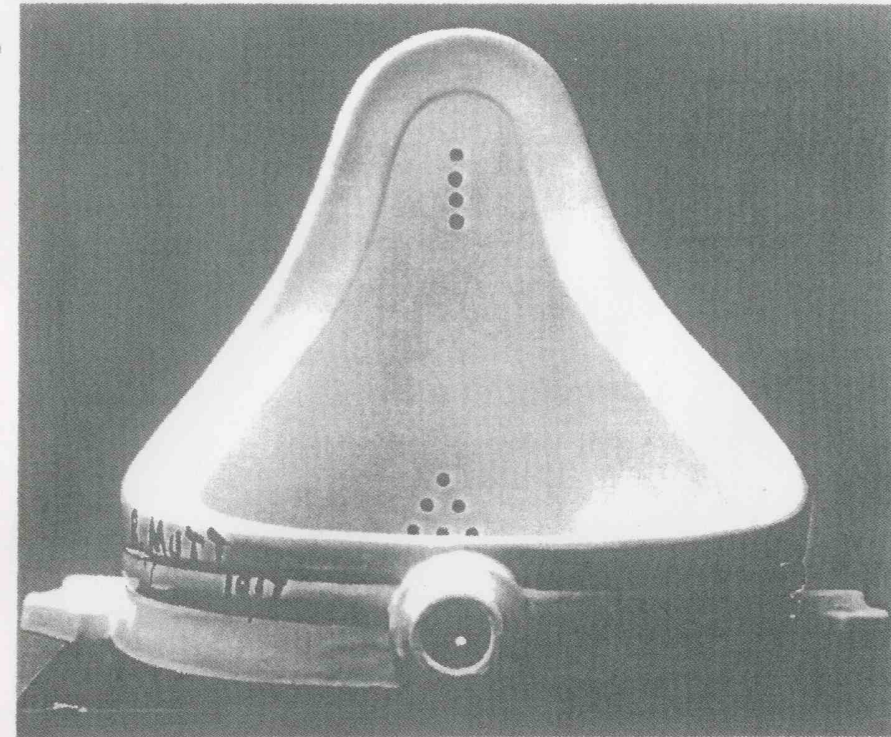
●ラーメン(麺)をフォークの先でひっかけ食べて、スープ(汁)をすくって飲む道具。ラーメン店が割箸とチリレンゲを代用として考案したもの。使い捨て割箸のムダをはぶくために使われたが、現在(1985年)では割箸とラーメンフォークを併用している。箸の魅力には勝てないということか。



1981年(昭和56年)3月 採集  
名古屋市中区錦三丁目  
寿がきや(ラーメン専門店)  
採集者/岡本信也

材質/ステンレス製  
寸法/長さ210mm  
重量/48g 容量/15cc

1-B →



Marcel Duchamp, Fontäne, 1917

Seit 1915 in New York ansässig, sandte Duchamp 1917 als Jurymitglied einer Ausstellung heimlich unter dem Titel *Fountain* eine umgekehrte, mit R. Mutt 1917 signierte Urinschüssel ein. Die entrüstete Ablehnung bewog ihn zur Erklärung: »Die einen behaupten, die Fontäne von Richard Mutt sei unmoralisch, vulgär; die andern, sie sei ein Plagiat, ein simpler Installationsartikel. Aber die Fontäne von Herrn Mutt ist so unmoralisch, wie eine Badewanne unmoralisch sein kann. Sie ist ein Artikel, wie man ihn täglich in den Auslagen der Installateure sieht. Ob Herr Mutt die Fontäne mit eigenen Händen hergestellt hat oder nicht,

ist unwichtig. Er hat sie ausgewählt. Er hat ein gewöhnliches Element unserer Existenz genommen und es so hergerichtet, daß seine Zweckbestimmung hinter dem neuen Titel und dem neuen Gesichtspunkt verschwindet - er hat einen neuen Gedanken für diesen Gegenstand gefunden.« Die Fontäne gehört zu einer größeren Zahl von Objekten, die Duchamp in jenen Jahren auswählte oder zusammenbaute und zu eigenen Werken erklärte. Er nannte sie, weil er sie fixfertig vorfand »Ready-mades« oder, wenn er selbst noch etwas dazutat, »Ready-mades aidés«.

1917年

2-A

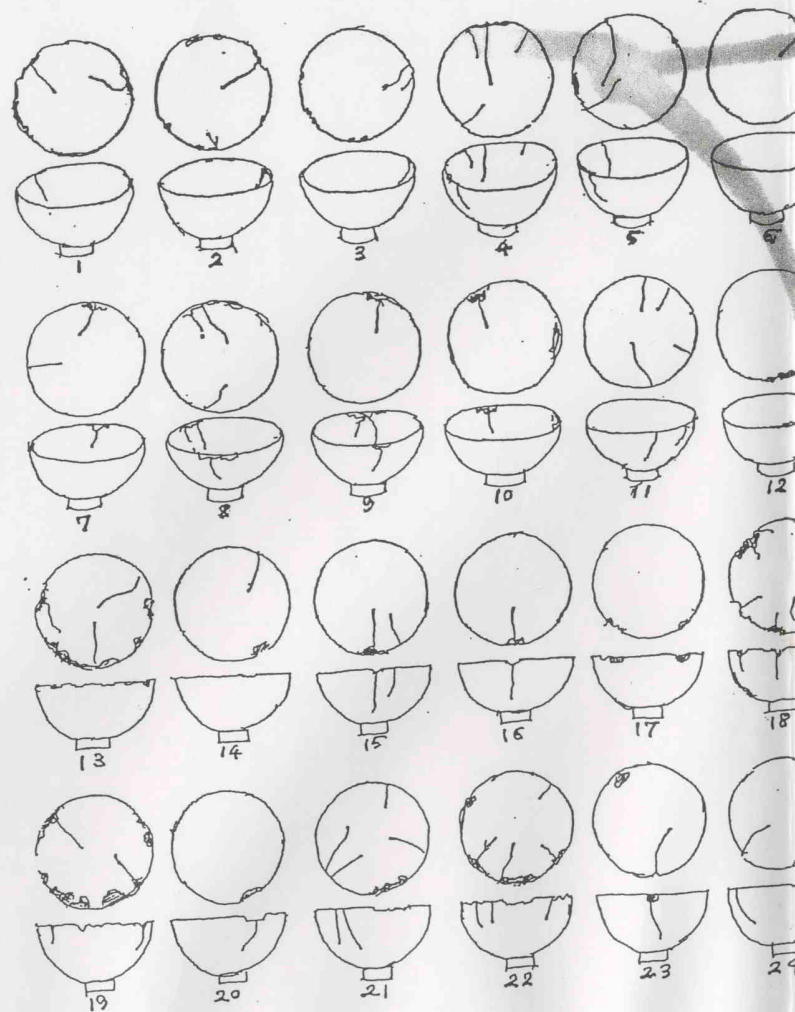
FIELD WORK

フィールド採集カードの使い方

このカードは旅先や日常周辺で見聞した事物の記録に使います。一枚のカードにひとつの内容(事物)をメモしたり、スケッチ、写真で記録します。採集については、つぎのようなことに注意します。

- 採集年月日、採集地名、採集者名を入れる。対象事物によっては天候、温度、簡単な地図、採集者の連絡先なども付記する。
- 文字・スケッチはなるべく墨書き(黒色)し、写真の場合は良質な接着剤でカードに貼付する。
- 物によっては大きさ(寸法・重量など)や材料、色、価格などを付記する。
- 事物の呼び名(固有の名称・俗称・標準名称)を入れる。
- 聞き書きの場合は話者の名前・住所・生年月日なども付記する。
- 事物の周辺の環境条件も必要があれば付記する(風土・方角・屋内外・時間的経過など)。

野外活動研究会



今和次郎「考現学採集」1930

図260 カケ茶碗(1)

図/写真/実物など貼付

名古屋・1988年便器  
津田墨吉氏発見

名古屋・1988年 アルミ缶へ



1977年採集～1988年まで