プレ・ラーニングプログラム　　オンゴーイングプログラム

フェーズ 1（2021 年 7 月～）　フェーズ 2（2022 年 4 月～）　フェーズ 3（2022 年 7 月 30 日～10 月 10 日）

7月 8月 9月 10月 11月 12月 1月 2月 3月 4月 5月 6月 7月 8月 9月 10月

リサーチ

眞島竜男
『MA・RU・GO・TO あいち feat. 三英傑』
リサーチ期間
●10 月 1 日 プロジェクト報告会
●10 月 10 日 座談会とパフォーマンス

山本高之と猩々コレクティブ
『猩々大発生』
リサーチ期間
●7 月 23 日 猩々大行進
●9 月 17 日 猩々サミット 2022 秋
●8月～10月 猩々体験（8月中、9月以降は土日祝実施。イベント時は休止）

徳重道朗
『穴あきの風景』
リサーチ期間
●9 月 4 日 トークセッション
●9 月 19 日 トークセッション

井上唯
『" ほの国 " を知るためのプロジェクト』
リサーチ期間
●8 月 20 日、21 日 "ほの国" 市
●9 月 24 日、25 日 "ほの国" 市

AHA![Archive for Human Activities/ 人類の営みのためのアーカイブ]
『ドライブ・レコーダー』
リサーチ期間
●10 月 1 日 プロジェクト報告会
●10 月 9 日 プロジェクト報告会

Åbäke&LPPL
『Fugu Gakko(河豚学校)』
リサーチ期間
●9 月 2 日 パフォーマンス

うらあやか＋小山友也
『勝手に測る、挟まる、抜け出す』
リサーチ期間
●毎週土曜日に「勝手にラジオ」を開催

片岡真実
『監督と学ぶ』
●7 月 17 日「一宮が繊維の街になったのはなぜ?」「真澄田神社のこと、 教えてください」
●8 月 22 日「愛知の焼き物、 1200 万年」
●9 月 12 日「猩々って何ものですか?」、「有松・鳴海絞、 これまでとこれから」
●2 月 14 日「土でつながる、 広がる」
●8月～10月 オープンスペースにて、レクチャープログラムの映像と共にループ上映（イベント時は休止）

レクチャー

「芸術祭」をひも解く：近代化と万博 - オリンピック - 芸術祭
●8 月 22 日 吉見俊哉
●11 月 7 日 辻田真佐憲
●1 月 15 日 アイゼア・パルセニーラ

アーティストによる美術史講座
●10 月 2 日 眞島竜男
●12 月 12 日 岡田裕子
●1 月 30 日 相馬千秋
●4 月 17 日 森村泰昌

knowing me, knowing you
世界のアートの知の技法：オルタナティブなアートスクール／ラーニング・プログラムのリサーチ
●9 月 18 日 小澤慶介
●10 月 2 日 杉田敦
●9 月 25 日 稲垣立男

ガイドツアー

ベビーカーツアー
●8 月 27 日 ●9 月 10 日 ●9 月 23 日

みえない・みえづらい方のためのツアー
●9 月 25 日

筆談ツアー
●9 月 14 日
●9 月 19 日

日本語以外が母語（Native Language）の人のためのツアー
●9 月 3 日 ●10 月 1 日
●9 月 17 日

ボランティアによるガイドツアー
●8 月 19 日～10 月 10 日（毎週金土日祝に実施）

スクール・プログラム

サマー・スクール、サマー・スクール 2
●8 月 21 日、22 日 サマー・スクール
●8 月 27 日、28 日 サマー・スクール 2

学校向け団体鑑賞プログラム
募集期間
●8 月 16 日～10 月 7 日

ボランティア・プログラム

ボランティア研修
募集期間
研修期間

ボランティア活動
●7 月 29 日～10 月 10 日