

国際芸術祭「あいち2022」ラーニング・プログラム 「芸術祭をひも解く」の参加者を募集します

国際芸術祭「あいち2022」では、幅広い層を対象とした様々なラーニング・プログラムを実施しています。

このたび、「参加プログラム」のひとつ「**「芸術祭」をひも解く：近代化と万博-オリンピック-芸術祭**」の参加者を募集します。本講座は、「芸術祭」の変遷にもつながる万博やオリンピックなど、近代化における大規模な国際的イベントを概観していくことで、「芸術祭」を歴史的、批評的に捉えるためのプログラムです。社会学や都市論、歴史学など多ジャンルの専門家によるレクチャーを通して、「芸術祭」のあり方について考えます。

第2回(※)は、^{つじたま さのり}辻田真佐憲氏をゲストにお迎えし、近代以降に日本で開催されてきた万博やオリンピックを分析しながら、政治と文化芸術の関係や未来を見据えた芸術祭の役割を読み解いていきます。

※ 第1回(ゲスト:吉見俊哉氏)については、教職員向けプログラム「サマー・スクール」内で実施しました。レクチャーの様子は、後日公式ウェブサイトで動画を公開します。

1 講座の概要(第2回)

- (1) 日 時 2021年11月7日(土) 14:00~16:00
- (2) 場 所 オンライン(Zoom ウェビナーを使ったライブ配信)
- (3) 定 員 50名(先着順)
- (4) ゲスト ^{つじたま さのり}辻田真佐憲氏(近現代史研究家、評論家)
- (5) 進行役 ^{あいだだいや やまもとたかゆき}会田大也、山本高之
(国際芸術祭「あいち2022」キュレーター(ラーニング))

※参加者募集は各回ごとに行います。

2 申込方法

国際芸術祭「あいち2022」公式ウェブサイト 「ラーニング」ページ
(<https://aichitriennale.jp/learning/index.html>)よりお申し込みください
申込締切 2021年11月2日(火)



3 プログラム動画の配信について

実施したプログラムの動画を順次配信していく予定です。詳細は公式ウェブサイトの「ラーニング」ページ(<https://aichitriennale.jp/learning/index.html>)をご覧ください。

4 ゲストプロフィール



辻田真佐憲 Tsujita Masanori

1984年、大阪府生まれ。評論家・近現代史研究者。慶應義塾大学文学部卒業、同大学院文学研究科中退。政治と文化芸術の関係を主なテーマに、著述、調査、評論、レビュー、インタビューなどを幅広く手がけている。単著に『超空気支配社会』『古閑裕而の昭和史』『文部省の研究』（文春新書）、『天皇のお言葉』『大本営発表』『ふしぎな君が代』『日本の軍歌』（幻冬舎新書）、『空気の検閲』（光文社新書）、『たのしいプロパガンダ』（イースト新書Q）、共著に『教養としての歴史問題』（東洋経済新報社）、『新プロパガンダ論』（ゲンロン）などがある。監修に『満洲帝国ビジュアル大全』（洋泉社）など多数。軍事史学会正会員、日本文藝家協会会員。

【参考】「あいち2022」ラーニング・プログラムについて

○参加プログラム

一般を対象とした公開プログラム

○スクール・プログラム

学校関係者（児童生徒・教員等）を対象としたプログラム

○ボランティア・プログラム

対話型鑑賞のファシリテーターや会場案内などのボランティア育成のためのプログラム

5 問合せ先

国際芸術祭「あいち」組織委員会事務局

（愛知県県民文化局文化部文化芸術課国際芸術祭推進室内）

住 所 〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目 13-2 愛知芸術文化センター内

電 話 052-971-3111 FAX：052-971-6115

URL <https://aichitriennale.jp/>