

2021年12月24日(金)
国際芸術祭「あいち」組織委員会

国際芸術祭「あいち 2022」ラーニング・プログラム 「芸術祭をひも解く」の参加者を募集します

国際芸術祭「あいち 2022」では、幅広い層を対象とした様々なラーニング・プログラムを実施しています。

このたび、「参加プログラム」のひとつ「**「芸術祭」をひも解く：近代化と万博-オリンピック-芸術祭**」の参加者を募集します。本講座は、「芸術祭」の変遷にもつながる万博やオリンピックなど、近代化における大規模な国際的イベントを概観していくことで、「芸術祭」を歴史的、批評的に捉えるためのプログラムです。社会学や都市論、歴史学など多ジャンルの専門家によるレクチャーを通して、「芸術祭」のあり方について考えます。

第3回(※)は、ジェンダーの視点からキュレーションや批評、研究活動に取り組む**アイゼア・バルセニーラ氏**をゲストにお迎えし、ドイツのドクメンタやミュンスター彫刻プロジェクトなどの事例を参照しながら、芸術祭の現在について考察します。

※第1回 8月22日(日) 吉見俊哉氏(社会学者)(教育関係者向けプログラム「サマー・スクール」内で実施)

第2回 11月7日(日) 辻田真佐憲氏(評論家・近現代史研究者)

1 講座の概要(第3回)

- (1) 日 時 2022年1月15日(土) 午後6時から午後8時まで
- (2) 場 所 オンライン(Zoom ウェビナーを使ったライブ配信)
- (3) 定 員 50名(先着順)
- (4) ゲスト **アイゼア・バルセニーラ氏**(キュレーター・批評家)
- (5) 進行役 あいだだいや やまもとたかゆき
会田大也、山本高之
(国際芸術祭「あいち 2022」キュレーター(ラーニング))

※参加者募集は各回ごとに行います。

※今回の講座は英語で実施し、日本語による逐次通訳を行います。

2 申込方法

国際芸術祭「あいち 2022」公式ウェブサイト 「ラーニング」ページ
(<https://aichitriennale.jp/learning/index.html>) よりお申し込みください
申込締切 2022年1月11日(火)



3 プログラム動画の配信について

実施したプログラムの動画を順次配信していく予定です。詳細は公式ウェブサイトの「ラーニング」ページ(<https://aichitriennale.jp/learning/index.html>)をご覧ください。

4 ゲストプロフィール



アイゼア・バルセニーラ Haizea Barcenilla

ロンドン大学ゴールドスミス校（英国）美術学修士（キュレーション）。バスク大学（ビクトリア、スペイン）博士（美術史）。

ジェンダーの視点から見た博物館学、キュレーション、および現代美術を研究範囲とし、アートと人びととの出会いや視線の構築による対話の生まれ方に着目。女性アーティストを歴史化する際における展覧会の役割を分析し、「半透明の戦略」というコンセプトを通して、視線と弱者の表現について考察してきた。また、一般市民の組織化や、フェミニスト経済学から文化的実践を考察するための手法を研究する。I+D プロジェクト「Desorientados. Territorios del género en la creación artística contemporánea（方向感の喪失。現代美術におけるジェンダー・テリトリー）」の共同代表を務める。「Baginen Bagara」展（2021年-現在開催中、Garazi Ansaと共に担当）サン・テルモ美術館（スペイン）など、数多くの展覧会にてキュレーションを手掛ける。また、『ベリア』紙や、バスク・ラジオの「アマラウナ」プログラムに芸術批評を寄せる。

【参考】「あいち2022」ラーニング・プログラムについて

○参加プログラム

一般を対象とした公開プログラム

○スクール・プログラム

学校関係者（児童生徒・教員等）を対象としたプログラム

○ボランティア・プログラム

対話型鑑賞のファシリテーターや会場案内などのボランティア育成のためのプログラム

5 問合せ先

国際芸術祭「あいち」組織委員会事務局

（愛知県県民文化局文化芸術課国際芸術祭推進室内）

住 所 〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目 13-2 愛知芸術文化センター内

電 話 052-971-3111 FAX : 052-971-6115

URL <https://aichitriennale.jp/>