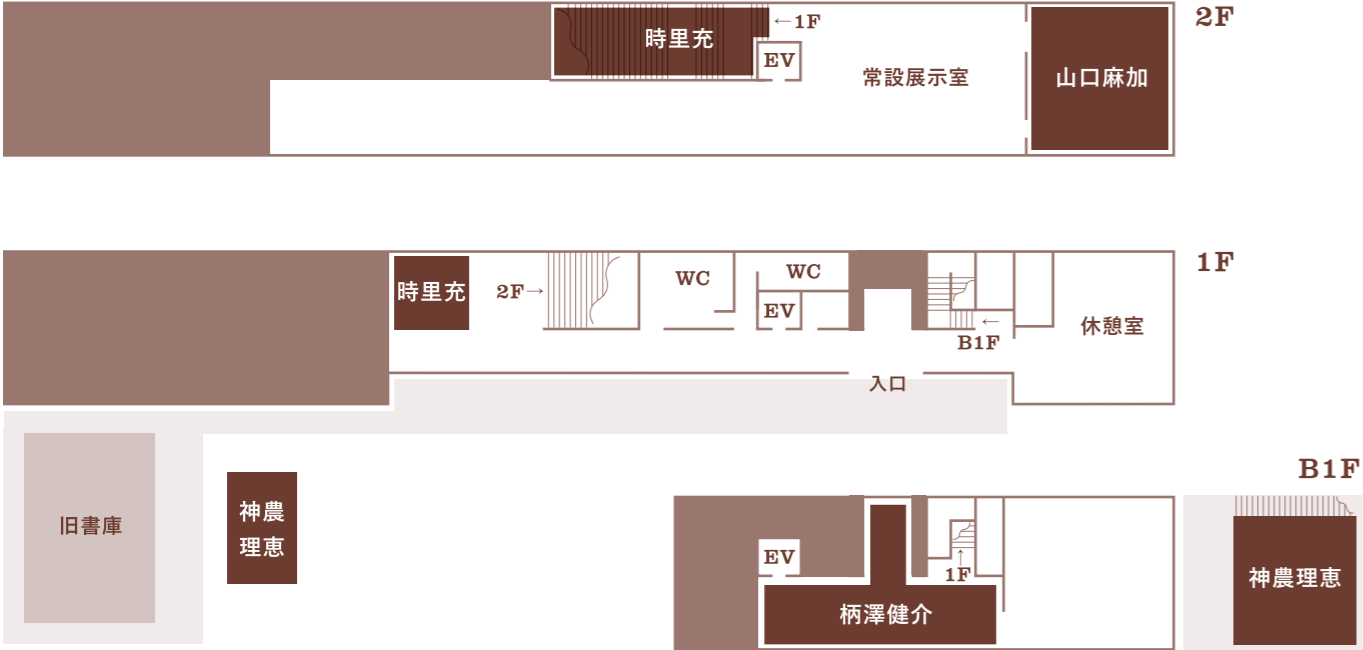


西尾市岩瀬文庫 ※10月19日[木]は休館

西尾の資産家・岩瀬弥助が、地域文化の向上のため1908（明治41）年に私立図書館として開設。戦後は西尾市が継承し、2003（平成15）年には重要文化財を含む古典籍から近代の実用書まで8万冊余りの蔵書を保存・公開する日本初の「古書の博物館」としてリニューアル開館した。煉瓦造りの旧書庫は国の登録有形文化財。



時里充 Tokisato Mitsuru

1990年兵庫県生まれ

箱庭のような舞台で、ハンドパペットたちが熱心に何かを語り合っています。一つ一つの会話はきちんと成り立っているように聞こえますが、全体を通じて何の話をしているのかは、いつまでたっても掴めそうで掴めません。まるで布一枚隔って何かを触っているような、そんな感覚に陥るかもしれません。時里充は、自らの手の動きをモーションキャプチャーで読み取り、コンピュータ上でシミュレートした布を被せてパペットを生み出しています。また彼らが話している事柄は、現実の空間を3Dスキャンした背景の情報を元にAIが生成したセリフです。現実の世界と映像内の世界とが奇妙に交わりながら、誰のものでもない物語が進んでいきます。

柄澤健介 Karasawa Kensuke

1987年愛知県生まれ

山を一步一步踏みしめ、その表皮を撫でるように確かめながら登り、山の全体を把握しようと試みる。柄澤健介が作るのは、そんな実際の登山体験から得られた山のイメージです。一方で、木を少しずつ彫り進めていくことは、表からは見えていないかたちに向かって、中へ中へと潜っていくような感覚かもしれません。こうした彫刻の内側と外側の感覚を、柄澤は彫って凹んだ部分に白い蠟を流し込むことで、ぐるりと入れ替え可能なものに変えてしまいます。そこにはまた、山を削り、流れ、分岐し、合流し、時に涸れ、地中に潜る、そんな川のイメージも重ねられているはずです。

山口麻加 Yamaguchi Asaka

1991年大阪府生まれ

版画の基本原理は、版の表面の凹凸や孔にインクを置いて、そのかたちを紙に写し取るというものです。この時、版の表面と紙の表面とは鏡写しの関係になっています。山口麻加は、そこからさらに一步踏み込んで、版そのものもまた厚みを持った立体的なものだという事実に着目します。たとえばそこに虫食いの穴があったとしたら？ 版の裏側まで包むように刷ってみたら？ 西尾市岩瀬文庫に収められた数々の版本もまた、刷られた内容をただ伝えるだけの透明な存在ではなく、多くの人の手に触れ、長い年月を経てきた独特の手触りを帯びています。山口が写し取ろうとしているのは、そのような手触りなのかもしれません。

神農理恵 Shinno Rie

1994年三重県生まれ

まるでカラフルな紙をハサミで思いつくままに切って糊づけしただけに見える、犬の像。そのペーパークラフトのような見かけの軽やかさとは裏腹に、神農理恵の制作プロセスは、火花を散らしながら切り出した厚く重い鉄板を、自重とのバランスを考えながら溶接するという、とてもハードなものです。光庭の斜面には、水たまりのようにキラキラと輝く鉄のかけらが連なり、川のようなものを形成しています。矢作川が生み出した沖積平野が広がる西尾の土地のイメージと、鉄が高温で溶け合うオレンジ色のプール（溶融池）のイメージを重ね合わせながら、神農は濃厚で軽やかという矛盾した性質を同居させた彫刻を生み出しています。

会場ガイド

会場

会場

会場

会場

会場

会場

会場

会場

会場

会場

会場

会場

会場

会場

会場

会場

会場

会場

2023.10.14 | 土 | — 11.5 | 日 |

9:00–17:00 [休館日 | 月曜日 *西尾市岩瀬文庫は月曜日及び10月19日[木]休館 *林帯芯工場は会期中の土曜日・日曜日のみ開館]
観覧無料（一部プログラムのみ有料）

西尾市岩瀬文庫／康全寺／旧上田家具店／尚古荘不言庵／

西尾市資料館／唯法寺（音楽プログラム）／林帯芯工場（西尾市制70周年記念特別展示）

主催 | 国際芸術祭地域展開事業実行委員会、西尾市 助成 | 文化庁、一般財団法人地域創造 認定 | 公益社団法人企業メセナ協議会

お問い合わせ | 国際芸術祭地域展開事業実行委員会事務局（愛知県文化庁文化芸術課国際芸術祭推進室内） 西尾市交流共創部観光文化振興課
TEL: 052-971-3111 名古屋市東区東桜一丁目13-2 愛知芸術文化センター内 TEL: 0563-65-2197 西尾市寄住町下田22番地

協賛 | AZAPA ENGINEERING 河村電器産業株式会社 名古屋競馬株式会社 MEITETSU ニッセイ 株式会社三菱UFJ銀行 西尾支店
株式会社愛知銀行 西尾信用金庫 有限会社フクマ

会場協力 | 旧上田家具店 曹洞宗西尾山康全寺 林帯芯工場 唯法寺 協力 | 金山化成株式会社 プリ・テック株式会社



旧上田家具店

西尾城下の商業の中心地だった本町は、明治以降も有力商人らが軒を並べる中心市街地として栄えてきた。本町商店街の老舗の一つ、上田家具店は、**2018**（平成30）年におよそ**80**年の歴史に幕を降ろした。間口に対して奥行きのある店舗には、人々の暮らしを支える家具が所狭しと並んでいた。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

岡本健児 Okamoto Kenji

1980年愛知県生まれ

目の前にあるモノにまわりついている空気は、それ自体見ることも触れることもできません。しかし岡本健児の絵は、それをこともなげに筆でつかまえているかのようです。自分で綿を育てて綿花を収穫し、糸を紡いで織り上げたキャンバスに、身近な場所で採集した土や貝殻を細かく砕いて練った顔料を塗るなど、岡本はときに絵を描くための材料をも手探りで作り出しています。絵を描くという行為を「描きたいもの」や「描く技術」ありきで考えるのではなく、画材に使うような色々なものと、それを握って画面に擦り付ける人の動きの組み合わせとして捉えることで、岡本の絵は確かな手触りを帯びていくのです。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市資料館

西尾市4代市長・杉浦喜之助の遺志で寄附を受け、**1977**（昭和52）年に西尾城姫丸跡に開館した入母屋造瓦葺きの資料館。考古、古文書、標本、民俗など、幅広い資料を通じて西尾市の歴史や文化を紹介しており、郷土学習や小・中学生の歴史学習の場として親しまれている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

大和田俊 Owada Shun

1985年栃木県生まれ

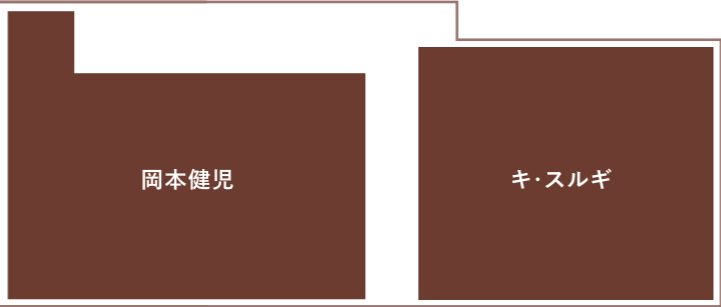
貝類やサンゴ、有孔虫などの海の生き物は、水中に溶けた二酸化炭素を利用して骨格や殻を作ります。石材やセメントの原料となる石灰岩の多くは、こうした生き物の死骸が堆積して形成されます。このような自然のプロセスは、数億年という時間をかけて、われわれ人間には知覚できないほどゆっくりと進行しています。大和田俊は、石灰岩が酸性の水溶液と反応して再び二酸化炭素を放出する性質を利用して、この一連のプロセスを知覚可能な速さへと変換してみせます。発生した二酸化炭素を水に高压で溶かして製造した炭酸水は、「ごくり」という喉の一瞬の運動と共に体内に取り込まれるか、あるいは賞味期限という人間都合の区切りを経て大気中へ解き放たれていきます。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

林帯芯工場（西尾市制70周年記念展示）

※会期中の土曜日及び日曜日のみ開館

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。



西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

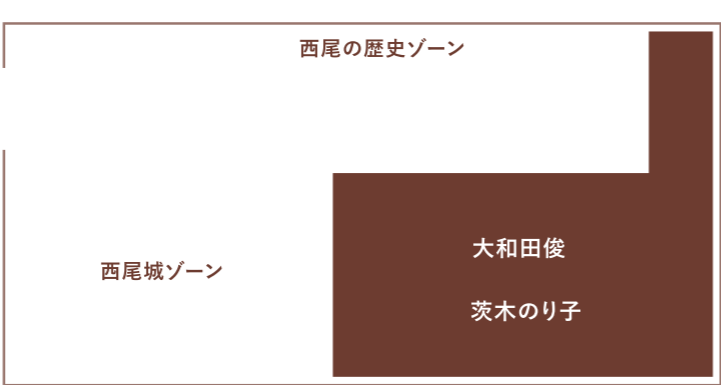
キ・スルギ Ki Seulki

1983年ソウル(韓国)生まれ

ソウルとロンドンで写真を学んだキ・スルギは、写真を中心にさまざまな媒体を用いて、日常の中で見過ごされがちな知覚に着目した作品や、身の回りのモノを通じて個人的な経験を想起させるような作品を制作してきました。本展では、詩人の茨木のり子と、27歳の若さで戦時下の日本で獄死した韓国の国民的詩人ユン・ドンジュ(尹東柱)に焦点を当てた作品を展開します。大正時代に生まれた二人は、ともに第二次世界大戦の激動期を経験しています。実際に二人が出会うことはありませんでしたが、50歳になって韓国語を学び始めた茨木はユンを高く評価していました。もし二人が出会っていたら? という想像に基づいて制作した写真や、茨木の詩を扱ったインスタレーションなどを展示します。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。



西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

茨木のり子 Ibaragi Noriko

1926年－**2006**年大阪府生まれ

大阪に生まれ、医者だった父の仕事の都合で西尾に移ってきた宮崎のり子は、この地で尋常高等小学校、高等女学校時代を過ごしました。卒業後は東京の専門学校へ進学し、19歳で終戦を迎えます。戦後、童話作家・脚本家の仕事を経て結婚し、家事のかたわら「茨木のり子」のペンネームで詩作を始め、**1955**（昭和30）年に第一詩集『対話』を刊行しました。茨木の詩の、平易けれども力強さを損なわない言い回しや、物事への透き通った確かな眼差しは、現在に至るまで数多くの人々の心を揺さぶり続けてきました。隣国・韓国に気持ちを寄せ、50歳でハングルを習い始めた茨木は、数々の韓国現代詩を日本に紹介し、文学を通じた交流にも尽力しました。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

林帯芯工場（西尾市制70周年記念展示）

古くから綿の生産がさかんな三河地方には紡糸や織布のための工場も多く、なかでも西尾は明治中頃から帯芯(帯の中に入れ硬さを調整する布地)木綿の特産品とした。**1918**（大正7）年創業の林帯芯工場は、3代にわたって前掛、帯芯、足袋の裏地などを手がけてきた老舗。

康全寺

曹洞宗の寺院。**1221**(承久3)年西條城内建立の神宮寺と金剛王院を、**1398**（応永5）年に吉良山満全寺として復興、**1581**(天正9)年に村巡見で立ち寄った徳川家康から一字を採って西尾山康全寺と改称した。**1585**（天正13）年に現在地に移転。禅堂は明治年間に西尾幼稚園として使われ、玄関は西尾郷学校から移築している。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

大東忍 Daito Shinobu

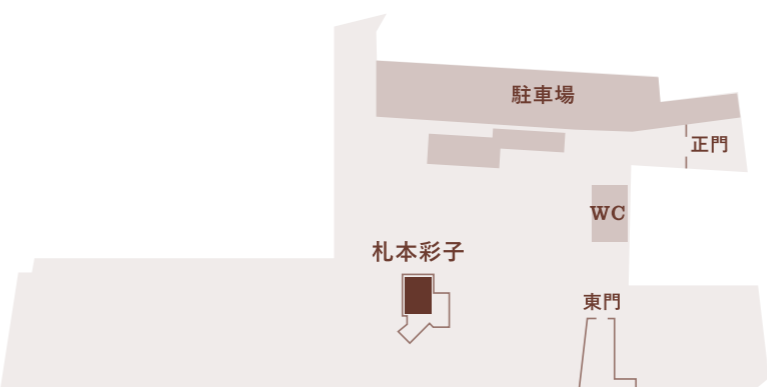
西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

日本中のどこにでもありそうな住宅地の静まり返った夜には、ただ生活の気配だけがかすかに漂っています。そんな抜け殻のような景色を舞台に、街灯をスポットライトにして、黒い人影が黙々と踊り続けています。全国各地の盆踊りを訪ね、ひとつの塊になって櫓の周りでうごめく人々を眺め、そして衝き動かされるかのようにその中に飛び込んでいく体験を通じて、大東忍はその秩序と混乱の狭間にある状態に強く惹かれるようになりました。西尾の夜をそぞろ歩いては、かつてあったかもしれない祭りの熱気の痕跡を手繰り、自ら踊り確かめながら、大東はその様子を木炭で描き留め、モノクロームのざらざらした夜の光景に包まれた空間を生み出しています。

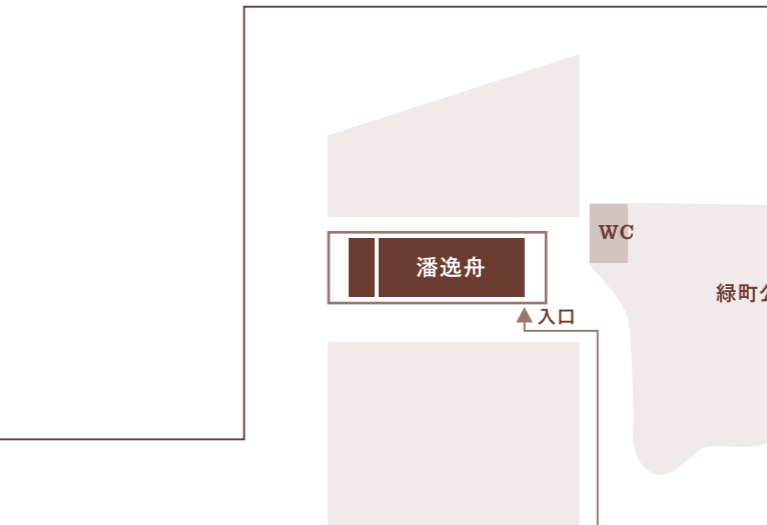
西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

尚古荘不言庵

昭和初期に米穀商・岩崎明三郎が西尾城東之丸の遺構の保存のために造営した、日本庭園が美しい別荘・尚古荘。庭園内に移築された不言庵は、元は鍋屋・辻利八の妻・多豆子の茶室で、彼女の和歌の師で幕末明治にかけて活躍した歌人・佐々木弘綱も訪れている。

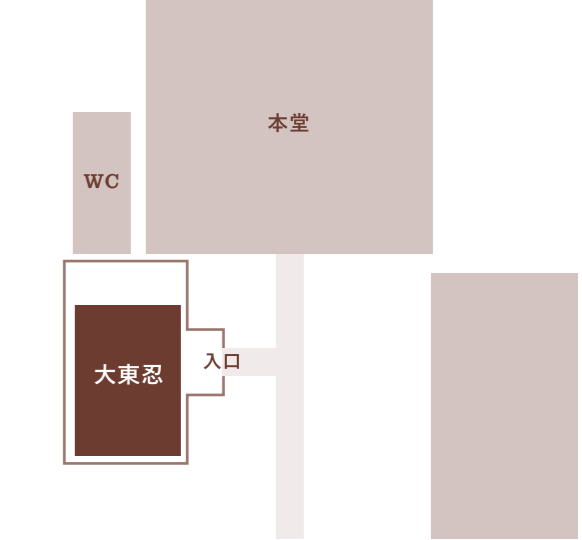


西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。



西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。



西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。

西尾市立美術館の展示風景。上田家具店の老舗が再現されている。