

ゆっくり話して、

Speak Slowly and
It Will Become a Song

クオン・ビョンジュン
Kwon Byungjun

Photo: National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea

世界初演
World Premiere

愛知県陶磁美術館 芝生広場

Aichi Prefectural Ceramic Museum, Lawn Square

2025

9/13 Sat - 9/21 Sun 9:30-17:00

10/25 Sat - 11/9 Sun 9:30-16:30

*10/27, 11/4 休館 11/1 Sat 9:30-19:30

自然と人、過去から今、
そして瀬戸の風土や生活の営みを感じさせる
回遊型サウンド・スカルプチャー

そうすれば歌になるよ

Copyright© 2025 Daisuke Igarashi All Rights Reserved.

国際芸術祭あいち2025

灰と薔薇のあいまに

Aichi Triennale 2025:

A Time Between Ashes and Roses

Photo: Ryohei Tomita

クオン・ビョンジュン Kwon Byungjun

ゆっくり話して、そうすれば歌になるよ

Speak Slowly and It Will Become a Song

世界初演・新作 World Premiere, New Commission

サウンド・インсталレーション Sound Installation

音楽 Music

English available online



2025

9/13 Sat - 9/21 Sun

9:30-17:00

10/25 Sat - 11/9 Sun

9:30-16:30

11/1 Sat 9:30-19:30

*10/27, 11/4 休館

言語：日本語、韓国語、英語（選択式）
未就学児入場可

愛知県陶磁美術館

Aichi Prefectural Ceramic Museum

愛知県瀬戸市南山口町 234

リニモ「陶磁資料館南」駅下車、徒歩15分

名鉄バス「陶磁美術館」下車



Photo: Ryohei Tomita

チケット

国際芸術祭「あいち 2025」現代美術展チケットでご覧いただけます。

芸術祭チケットの
詳細はこちらから



券種		前売券 (6月3日～9月12日)	会期中販売券 (9月13日～11月30日)
フリーパス	一般	3,000円	3,500円
	学生(高校生以上)	2,000円	2,300円
1DAYパス	一般	1,800円	2,100円
	学生(高校生以上)	1,200円	1,400円

電子チケット(Art Sticker)で購入の場合、100円割引となります。

フリーパス

会期中、各会場を何度でもご覧いただけます。

1DAYパス

入場当日に限り、各会場を何度でもご覧いただけます。

※ 会期中、一定料金（一般1,400円、学生900円）をお支払いいただくことで、「1DAYパス」から「フリーパス」へアップグレードができます。
（紙チケットから電子チケット、電子チケットから紙チケットへのアップグレードはできません。）

※ 中学生以下は無料です。

※ 障害者手帳等をお持ちの方とその付添者1名は無料です。

※ 学生区分適用の場合、チケット確認時に学生証を提示していただく場合があります。

※ 学校向け団体鑑賞プログラムで来場される場合、学生及び引率者は無料です。

（要事前申込）

▶ 本作品鑑賞について

- 受付場所は愛知県陶磁美術館本館内です。
- 予約可（9/1より予約開始予定）。詳しくは公演 Web ページをご覧ください。
- 芝生エリアも車椅子は入れますが、勾配のある野外の芝生の上をご移動いただきながら体験する作品です。
- 芝生エリアは歩きにくいため、歩きやすい靴での体験を推奨いたします。特に雨天時および雨天後はぬかるみやすいためご注意ください。
- 小雨決行。荒天時は中止になる場合があります。

▶ 見えない・見えづらい方向け移動サポート

10月25日(土)、26日(日)

回遊形式の作品のため、鑑賞中の移動サポートをいたします。
事前申し込みが必要です。

詳しくは公演 Web ページをご覧ください。



瀬戸の土、水、火、植生、まちや人々から採集した音で構成する仮想世界が、愛知県陶磁美術館の広大な芝生広場の自然風景に重なり、ヘッドフォンを装着すると音の野外彫刻が立ち上がる。精密なGPSと立体音響技術により、現実と仮想の境界が揺らぐ特別な体験。

クオン・ビョンジュン Kwon Byungjun

クオン・ビョンジュンは1990年代にシンガーソングライターとして活動を開始し、映画や舞台音楽も手がけるなど多分野で活躍。2000年代末に渡蘭し、音楽とテクノロジーに特化した研究・制作施設 STEIM で電子楽器の開発に従事。帰国後は音楽・演劇・美術を融合したニューメディア・パフォーマンスを展開し、アンビソニックス（没入型3Dオーディオシステム）を用いた音響インスタレーションの先駆者として注目される。2023年にはロボットを使った作品で Korea Artist Prize を受賞。



Photo: Park Seunki

録音協力：株式会社 愛龍社、雄山瑞祥（賢願寺）、株式会社加仙鉱山、キム・ヘジョン（京仁教育大学校）、キム・ファルソン、佐藤一信（愛知県陶磁美術館）、社本明美、ソン・キワン、高木香保里、田中民謡会 <田中登貴福（天野緑）、田中登貴織（伴野香織）、田中登貴里（植上里枝）、祖父江弘明、加藤明>、多和田洋子、寺田鉄平（美山陶房）、原田佐知子、前田真理子

制作協力：名古屋学芸大学 メディア造形学部 映像メディア学科

国際芸術祭「あいち 2025」

テーマ：灰と薔薇のあいまいに A Time Between Ashes and Roses

芸術監督：フール・アル・カシミ

【シヤルジャ美術財団理事長兼ディレクター／国際ビエンナーレ協会 (IBA) 会長】

会期：2025年9月13日(土)～11月30日(日) [79日間]

会場：愛知芸術文化センター、愛知県陶磁美術館、瀬戸市のまちなか

主催：国際芸術祭「あいち」組織委員会

助成：令和7年度 文化庁 文化芸術創造拠点形成事業、（一財）地域創造
公益社団法人企業メセナ協議会 社会創造アーツファンド

国際芸術祭「あいち」組織委員会

〒461-8525 愛知県名古屋市中区東桜 1-13-2 愛知芸術文化センター内

✕ AichiTriennale_

📷 aichi_triennale

📘 Aichi2025

📺 aichi_triennale



社会創造アーツファンド
[公社]企業メセナ協議会



公式サイト
https://aichitriennale.jp/