

Programs

[More details in English online](#)

**バゼル・アッバス&ルアン・アブ＝ラーメ、
 バラリ、ハイカル、ジュルムッド**
 Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme
 with Baraari, Haykal and Julmud
 タイトル未定
Untitled (working title)
 9/13 Sat - 9/14 Sun
 Live & Lounge Via - CLUB MAGO



対話のホームページ

春巻展展 - 新刊 Word & Phrases, New Currents 展
 クラウドナイト Night (Live event)

インスタレーション Installation
 音楽 Music

※ Live& Lounge Via では上記作品の上演 (2023-2024年度)、開催するLIVE&LOUNGEではゲストアーティストによるDJや生演奏を行います(18:00-24:00)。
※ 作品やチケットは両会場に入場できます。

[More details in English online](#)

マユンキキ⁺ Mayunkiki⁺
『クシテ』 kuste

10/3 Fri - 10/5 Sun
瀬戸蔵つばきホール
Setogura Tsubaki Hall

10/12 Sun - 10/13 Mon, holiday
愛知県芸術劇場 大リハーサル室
Aichi Prefectural Art Theater, Large Rehearsal Room

世界巡演・新作 World Promenade, New Commission

パフォーマンス Performance 音楽 Music

所マユノキキは現代美術展にも参加します。(展示会場：愛知芸術文化センター)



クワン・ピョンジュン
Kwon Byungjun

『ゆっくり話して、
そうすれば歌になるよ』
Speak Slowly and It Will Become a Song

9/13 Sat - 9/21 Sun
10/25 Sat - 11/9 Sun
*10/27 Mon, 11/4 Tue 休演 venue closed

愛知県陶磁美術館 芝生広場
Aichi Prefectural Ceramic Museum, Lawn Square

QRコード

言語：ノンバーバル Language: Non-verbal
80min. (予定)
市況準送入場可 Preschoolers welcome
作・演出：金満剛
システムアーキテクト：時原亮
Playwright & Direction: Ryo Marui
System Architect: Teikozato Mitsuru



詳細Webページ

オル太 OLTA
エターナル・レイバー
『Eternal Labor』
10/10 Fri - 10/19 Sun
*10/14 Tue: 休演 No performance
愛知県芸術劇場 小ホール
Aichi Prefectural Art Theater, Mini Theater
世界初演・新作 World Premiere, New Commission
演劇 Theater インスタレーション Installation

「思いただね。うん、私たち虫だよ。労働者は虫なの。そう言うて虫になってしまっ。」
 [We like we bugs? That's right. We are Laborers are bugs. Once you say GUTS latest work does deep into the ideological currents that flow from the
 [Eternal Labor], 虫、世界の産業を動かしたのだと「GHOST OF MODE」
 2に由来した近代化を促すことになるイデオロギイの関心を深め、
 いるリサーチを経て、大日本帝國時代と現代の労働・消費・経済の
 する女性の身体と重なるものを探出す。歴史を越える女性。経典と
 時に共に歩み寄り続ける、歴史と女性の関わりを通じて、オールドな
 で、無常なる労働と消費の新たな軌道を照らす。

② 公演時間：月曜夜に公開される映画に添って上映をいたします。

[illegible]

演出: ターン・ビョンジュン
 音楽: アシスタント・ユン・スヒ
 声優: パオ・アマン・ス・ヒン・イ・スン・タ、ジョン・フランシス・キンズラー
 ナレーション: エリザベス・キム
 Director: Kwon Byungjun
 Sound design, assistance: Yoon Sukhee
 Voice performer: Kim Inseok, John-Francis Kintler, Nancy Elizabeth Kim

演出: ターン・ビョンジュン
 音楽: アシスタント・ユン・スヒ
 声優: パオ・アマン・ス・ヒン・イ・スン・タ、ジョン・フランシス・キンズラー
 ナレーション: エリザベス・キム
 Director: Kwon Byungjun
 Sound design, assistance: Yoon Sukhee
 Voice performer: Kim Inseok, John-Francis Kintler, Nancy Elizabeth Kim

[illegible]

共同製作：新緑文化芸術創造センター、
区民芸術祭「あいち」組織委員会
企画制作：新緑文化芸術創造センター、AKN プロジ
区民芸術祭「あいち」組織委員会



る。

国名：キヤング（コンゴ民主共和国）
Rural at Kiang, Democratic Republic of the Congo

言語：英語（日本語字幕あり）
Language: English with Japanese subtitles
Cinema.

次第観覧人専用 Preschoolers welcome

新刊：ダンス・オブ・スタン・リニエタ
舞踏（トランス）／ヘル・シネマ・ハウス
巻頭：グロブ
Choreography, dance: Pauline Lynette
Musica: Theodorakis, Helen Stathaki-Ria
Sculptures: Olegas

の記憶に与える

は種族主義的
な記録に基き
める。サン・ラ
ウに刻まれた記
憶がせられる。

歴史のなたから響く、身体に刻まれた記憶が立ち上
ダンスによるストーリー・テリング。

*Memories etched into the body arise,
rescuing from far away, beyond history. Storytelling through dance.*

「身体」を主としたアイブとイヌ、歴史の場を越えてはぐれ人々や共同体の記憶に与える影響を舞台に、このコング長共演の漫才の場を演ずる。演出者、演出家、ダンサー。かつてコングの人人が、自らの生活の記憶を記した飯沼や柳井、歌、物語は確かな主観とともに織成、人々には転送して、本作では後援者によって築かれた記憶に惹かれ、面外化された歴史に記憶を繋ぎ直すことで、アイブの再構築を試みる。シタラ・アークス社のメンバーであるヘリ・シヤバウの「ランペイト」が、身体に刻まれた記憶を呼び覚まし、過去の記憶、歴史の痕跡。そして肉體の痕跡を浮かべたように