



あいちトリエンナーレ 2019
公式ロゴデザイン

愛知県政記者クラブ
名古屋市政記者クラブ
中部芸術文化記者クラブ 同時発表

平成 29 年 12 月 20 日 (水)
愛知県県民生活部文化芸術課
トリエンナーレ推進室 事業グループ
担当：伊藤、中村
電話：052-971-6127 (ダイヤルイン)
県庁内線 724-682、724-683

「あいちトリエンナーレ 2019」シンポジウム 『日本の現代美術と芸術祭』を開催します

愛知県では、2019 年の夏から秋にかけて「あいちトリエンナーレ 2019」の開催を予定しています。このたび、テーマが、「情(じょう)の時代 Taming Y/Our Passion」に決定しました。そこで、日本の現代美術や芸術祭及び「あいちトリエンナーレ」について理解を深めていただくため、「あいちトリエンナーレ 2019」の津田大介芸術監督と、編集工学研究所所長・イシス編集学校校長の松岡正剛氏が、『日本の現代美術と芸術祭』について対談を行うシンポジウムを、以下のとおり開催します。

1 シンポジウムの概要

タイトル：「あいちトリエンナーレ 2019」シンポジウム『日本の現代美術と芸術祭』

日 時：平成 30 年 1 月 21 日 (日) 午後 2 時 45 分から午後 4 時 30 分まで

会 場：愛知県図書館 5 階 大会議室 (名古屋市中区三の丸 1 丁目 9-3)

対 談 者：津田大介氏 (あいちトリエンナーレ 2019 芸術監督)

まつおかせいごう
松岡正剛氏 (編集工学研究所所長・イシス編集学校校長)

定 員：180 名 (参加無料・申込不要)

- ・当日は、開始時刻の 1 時間前から受付・整理券の配布を行い、開場します。
なお、受付・整理券の配布は先着順で行い、定員に達した場合は、入場をお断りすることがあります。
- ・会場に駐車場はありませんので、公共交通機関で御来場ください。

※詳細は、別添チラシのとおり

2 松岡正剛氏の略歴

1944年京都府生まれ。編集工学研究所所長・イシス編集学校校長。1987年、編集工学研究所を設立し様々な研究成果を情報文化技術に応用・発展させる活動をリード。2000年、ネット上に壮大なブックナビゲーション「千夜千冊」の連載を開始。同年、eラーニングの先駆けともなる「イシス編集学校」を創立。近年は、編集的世界観にもとづく書店空間「松丸本舗」など、本を媒介にした実験的プロジェクトを展開。

また、「日本という方法」を提唱し、文化創発の場として精力的に私塾を主宰。

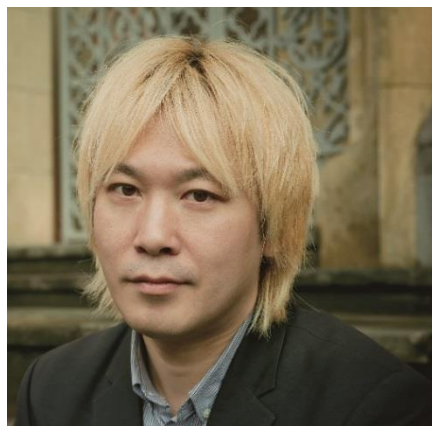
主な著書に『松岡正剛千夜千冊』（求龍堂）ほか。

近著は『擬 MODOKI』（春秋社）。



3 津田大介氏の略歴

1973年東京都生まれ。インターネットメディア「ポリタス」編集長。一般社団法人インターネットユーザー協会（MIAU）代表理事。早稲田大学文学学術院教授。早稲田大学社会科学部卒業。2003年から、ジャーナリスト活動を開始。メディア、ジャーナリズム、IT・ネットサービス、コンテンツビジネス、著作権問題などを専門分野に執筆活動を行う。主な著書に『ウェブで政治を動かす！』（朝日新聞出版）、『動員の革命』（中央公論新社）ほか。近著は『「ポスト真実」の時代』（日比嘉高との共著・祥伝社）。



4 問合せ先

あいちトリエンナーレ実行委員会事務局 担当：伊藤、中村

住所：〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13-2 愛知芸術文化センター6階
(愛知県県民生活部文化芸術課トリエンナーレ推進室内)

電話：052-971-6127 FAX：052-971-6115 URL：<http://aichitriennale.jp/>

E-Mail：triennale@pref.aichi.lg.jp